

”

MEZI ŘÁDKY

VÍT KUČERA

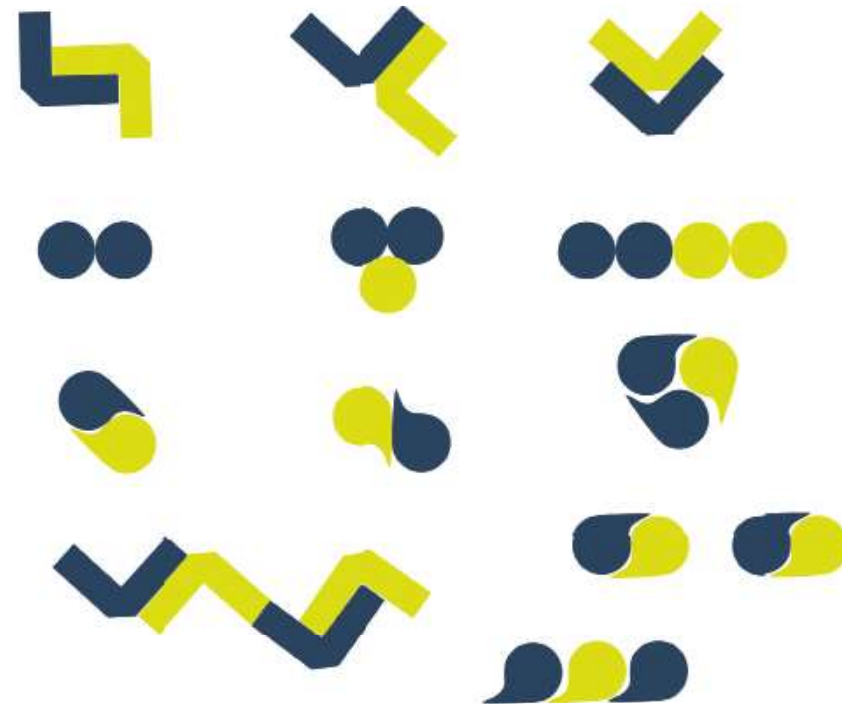
KLÁRA HORÁKOVÁ

BARBORA TVRDOŇOVÁ

“

INTERPUNKCE

STEJNĚ JAKO VE VĚTĚ UVOZUJE INTERPUNKCE VÝZNAM TAK UVOZUJE V KNIHOVNĚ PROSTOR. PROTO JSME PŘEPSALI INTERPUNKCI DO MOBILNÍHO NÁBYTKU. JDE O TEČKU, ČÁRKU A HÁČEK. KAŽDÝ TENTO PRVEK MÁ VYLEHČENOU DŘEVĚNOU KONSTRUKCI DOPLNĚNOU O ČALOUNĚNÝ SEDÁK. JE MOŽNÉ VYROBIT TAKÉ VARIANTU S ÚSCHOVNÝMI PROSTORY UVNITŘ PRVKU.



POLIČKY

Do POLIČEK SE JEDNODUCHÝM ZPŮSOBEM PŘEPISUJE STRÁNKA STARÉ KNIHY SE ZDOBNOU INICIÁLOU. SAMOTNÉ POLIČKY PAK NABÍZÍ ŘÁDKY, VYVEDENÉ V TMAVÉ MODRÉ ZNAČÍCÍ INKOUST, MEZI KTERÝMI MŮŽEME NAJÍT ONY SKRYTÉ VÝZNAMY KNIH. INICIÁLA JE VYUŽITA JAKO OZNAČENÍ SEKCI. NAPŘÍKLAD N BY ZNAČILO LITERATURU NAUČNOU, B BELETRII A PODOBNĚ.



VÝPŮJČNÍ PULT

TENTO DŮLEŽITÝ PRVEK SLOUŽÍCÍ K HLAVNÍ KNIHOVNICKÉ ČINNOSTI BYLO TŘEBA VÝZNAMOVĚ VYZDVIHNOUT. TOHO JE DOCÍLENO SYMETRIÍ PŘI POHLEDU ZE VSTUPU A TAKÉ ORIGINÁLNÍM NÁVRHEM. DO TVARU PULTU SE PŘEPISUJE MOTIV OTEVŘENÉ KNIHY, JELIKOŽ PRO VÁŠNIVÉ ČTENÁŘE NENÍ NIC PŘÍJEMNĚJŠÍHO NEŽ OTEVŘENÁ KNIHA PLNÁ INFORMACÍ.



OBSAH

ÚVOD DO PROBLEMATIKY

KONCEPČNÍ ROZVAHA

MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

BAREVNÉ ŘEŠENÍ

DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

VSTUP

NAVRHOVANÝ STAV

ŘEŠENÍ INTERIÉRU

NÁVAZNOST NA ULICI

NÁBYTEK

ÚVOD DO PROBLEMATIKY

**TATO PUBLIKACE POPISUJE NOVÉ ŘEŠENÍ KNIHOVNY JIŘÍHO MAHE-
NA NA ULICI KŘÍŽOVÁ Č. P. 26 V BRNĚ A SLOUŽÍ ZÁROVEŇ JAKO VÝSTUP
WORKSHOPU NA TOTO TÉMA.**

VÝZNAM KNIHOVNY BUDOUCNOST KNIHOVNY

KNIHOVNA DO BUDOUCNA
PLÁNUJE PŘESUNOUT SKLAD
KNIH DO JINÝCH OBJEKTŮ A POS-
TUPNĚ ZMENŠOVAT SVŮJ KNIŽNÍ
FOND. DŮLEŽITÉ JE PRO NI
PŘEDEVŠÍM ZAMĚŘENÍ NA AKCE
PRO VEŘEJNOST.

OBJEKT JE V SOUČASNÉ DOBĚ
OTEVŘEN POUZE PÁR DNÍ V
TÝDNU A JEN NA PÁR HODIN.
ZVÝŠENÍM POČTU AKCÍ, PŘÍPAD-
NĚ NALEZENÍM VYUŽITÍ TĚCH-
TO PROSTOR MIMO ZMÍNĚNOU OTEVÍRACÍ DOBU A AKCE BY SE MOHLA
ZAJISTIT VĚTŠÍ VYUŽITELNOST KNIHOVNY A TAKÉ MENŠÍ ZTRÁTOVOST.



NÁBYTEK

DO PROSTORU JE NAVRŽENO NĚKOLIK PRVKŮ, Z NICHŽ KAŽDÝ VYCHÁZÍ
Z KONCEPTU „KNIHOVNA V KNIZE.“ KNIHOVNU JSME VŠAK NEVYBAVILI
POUZE AUTORSKÝMI PRVKY, ALE TAKÉ NĚKOLIKA SÉRIOVĚ VYRÁBĚNÝMI
KUSY NÁBYTKU A TO V ZÁJMU SNÍŽENÍ CENY NÁVRHU.



NÁVAZNOST NA ULICI

NIC NETUŠÍCÍMU ČLOVĚKU JDOUCÍMU PO ULICI JEMNĚ VSTUPUJE DO CESTY A DO MYŠLENEK VSTUPNÍ TUNEL A NABÍZÍ MU NÁVŠTĚVU NĚČEHO, CO NEČEKAL. NA HRANĚ SI PŘEČTE, O JAKÝ OBJEKT JDE A TAKÉ INFORMACE O OTEVÍRACÍCH DOBÁCH, PŘÍPADNĚ DALŠÍ INFORMACE. TOTO ŘEŠÍ JEDEN Z HLAVNÍCH PROBLÉMŮ SOUČASNÉ KNIHOVNY, COŽ JE PŘEHLÉDNUTELNOST.

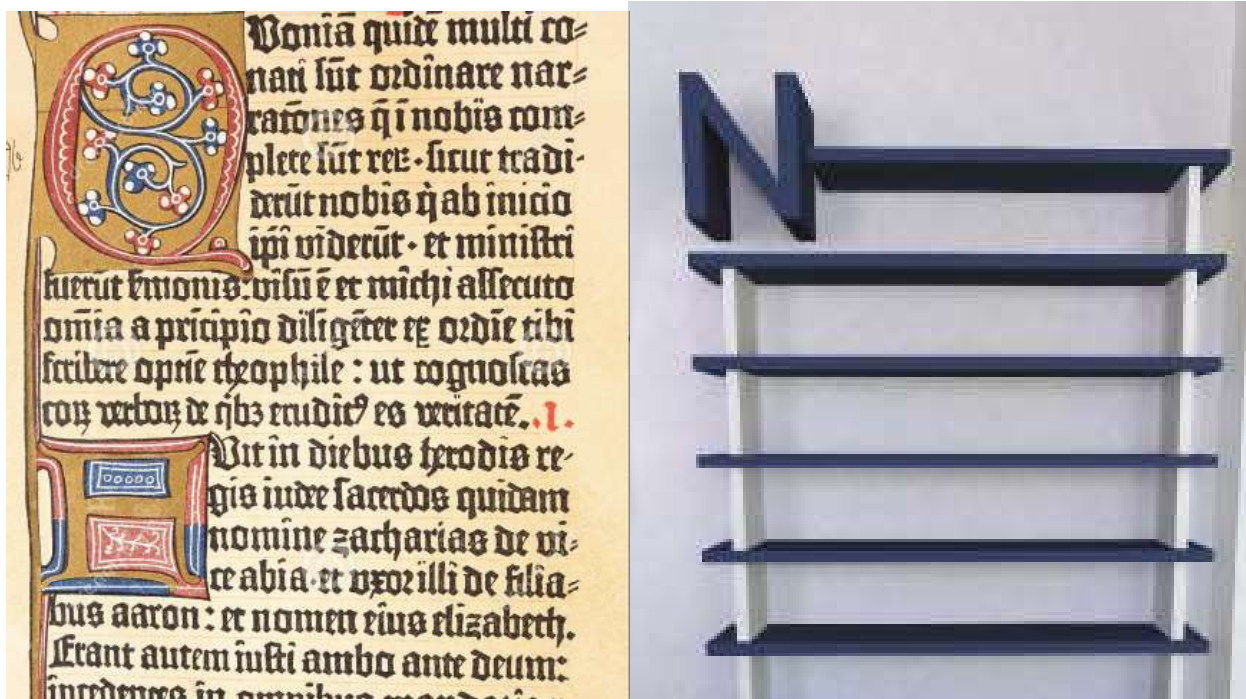
TUNEL Z TYČOVÝCH PRVKŮ NAZNAČUJE VNITŘNÍ ATMOSFÉRU. ZAJISTÍ JISTOU AKLIMATIZACI NA JINÝ PROSTOR A TAKÉ SAMOZŘEJMĚ OČIŠTĚNÍ OBUVI. KROMĚ POSKYTOVÁNÍ ZÁKLADNÍCH INFORMACÍ SLOUŽÍ TAKÉ K OPŘENÍ KOL.



KONCEPČNÍ ROZVAHA

KAŽDÝ Z NÁS SI JISTĚ DOKÁŽE VYBAVIT STRÁNKY ZE STARÝCH KNIH, JEJICH ZAŽLOUTLÉ STRÁNKY, VŮNI STARÉHO PAPÍRU, TMAVÝ, AŽ SKORO ČERNÝ INKOUST, JEJICH ZDOBNOST A HLAVNĚ ZVÝRAZNĚNOU INICIÁLU. KDYBY SE JE POKUSIL ČLOVĚK ČÍST, MĚL BY ČASTO PROBLÉM SE ZASTARALOU ŘEČÍ, PROTO BY MUSEL „ČÍST MEZI ŘÁDKY“. DO KNIHOVNY LIDÉ CHODÍ PRÁVĚ KVŮLI TĚM MAGICKÝM KNIHÁM. PROČ BY VŠAK SAMA KNIHOVNA NEMOHLA BÝT KNIHOU? A POKUD JSOU KNIHY SOUBOREM SKRYTÝCH VÝZNAMŮ, NENÍ PAK LOGICKÉ TYTO VÝZNAMY HLEDAT MEZI ŘÁDKY POLIC? „ČTĚTE MEZI ŘÁDKY!“

I SAMA KNIHOVNA „NA KŘÍŽOVATCE“, JENŽ JE PŘEDMĚTEM NAŠEHO ZÁJMU MÁ SVÉ MEZIRÁDKY A UKAZUJE, ŽE KNIHOVNA NENÍ JEN MÍSTO NA VYPŮJČENÍ KNIH. JDE O MÍSTO VÝMĚNY RŮZNORODÝCH INFORMACÍ A TO VŠEMI MOŽNÝMI ZPŮSOBY, OD ČTECÍCH NOCÍ PRO DĚTI, PŘES PŘÍSTUP K RŮZNÝM MÉDIÍM AŽ PO PŘEDNÁŠKY PRO KOHOKOLIV KDO SE RÁD NĚCO DOZVÍ.



MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

MATERIÁLY JSOU VOLENY S OHLEDEM NA PRAKTIČNOST, FUNKČNOST A TRVANLIVOST. NAPŘÍKLAD MARMOLEUM PŘEDSTAVUJE PODLAHU JEDNODUCHOU NA SESTAVENÍ A ÚDRŽBU Z LEHCE NAHRADITELNÉHO MATERIÁLU. NEPOSLEDNÍM HLEDISKEM VÝBĚRU JE ESTETIČNOST S DŮRAZEM NA TEXTURU.

BAREVNÉ ŘEŠENÍ

BAREVNÉ ŘEŠENÍ SE OPÍRÁ O ZÁKLADNÍ KONCEPT KTERÝŽTO JE „KNIHOVNA V KNIZE“. BAREVNÁ PALETA JE ZASTOUPENA BARVAMI VYCHÁZEJÍCÍMI Z KNIŽNÍCH OBALŮ, INKOUSTU A STRÁNEK PAPIRU.



ŘEŠENÍ INTERIÉRU

HLAVNÍ PROSTOR JE ZAKONČEN DŘEVĚNÝM VYVÝŠENÝM PÓDIEM. TOTO NABÍZÍ MÍSTA K SEZENÍ NA POLŠTÁŘÍCH A JE URČEN PŘEDEVŠÍM PRO DĚTI A VŠECHNY KDO RÁDI SEDÍ. DÍKY VYVÝŠENÍ PÓDIA SE OČI SEDÍCÍHO NA ZEMI DOSTANOU MNOHEM BLÍŽE K ÚROVNI OČÍ STOJÍCÍHO ČLOVĚKA, A TUDÍŽ NEBUDE NEPŘÍJEMNÉ SEDĚT V KNIHOVNĚ NA ZEMI. V DOBĚ PŘEDNÁŠEK PAK PÓDIUM POSLOUŽÍ PODLE SVÉHO NÁZVU PŘÍPADNĚ JAKO ROZŠÍŘENÉ HLEDIŠTĚ SE SEZENÍM NA ZEMI. NAD PÓDIEM BUDE ZAVĚŠEN PROJEKTOR A STAHOVACÍ PLÁTNO, SLOUŽÍCÍ KE ZJEVNÉMU ÚČELU.

DRUHÁ MÍSTNOST MÁ KOMORNĚJŠÍ ATMOSFÉRU. JSOU ZDE UMÍSTĚNA KŘESLA SE STOLKEM PRO DEBATY NAD KNIHOU S VÝHLEDEM NA KVĚTINÁČOVOU ZAHRÁDKU PŘED OKNEM. KROMĚ TÉTO DEBATNÍ ČÁSTI MÁ TAKÉ ČÁST PRO PRÁCI S POČÍTAČEM A REPROGRAFICKÉ SLUŽBY.

HLAVNÍ PROSTOR JE ZÁROVEŇ ODDĚLEN PULTEM A VSTUPEM, DÍKY ČEMUŽ VZNIKÁ MENŠÍ ZASTRČENÝ PROSTOR DOPLNĚNÝ O PÁR SEDACÍCH PRVKŮ. TENTO JE URČEN PRO INTIMNĚJŠÍ ROZHOVORY A AKTIVITY.

ODTUD VEDE VSTUP DO ZÁZEMNÍ ČÁSTI, KTERÁ NABÍZÍ PÁNSKOU TOALETU A TAKÉ DÁMSKOU TOALETU S BEZBARIÉROVÝM ŘEŠENÍM. DÁLE ZDE NALEZNEME MALOU KUCHYŇKU S POSEZENÍM URČENOU PŘEDEVŠÍM PRO PERSONÁL A ŠKOLNÍ AKCE. POSLEDNÍ ČÁSTÍ JE MALÝ SKLAD POTŘEBNÝ K MANIPULACI S KNIHAMI.

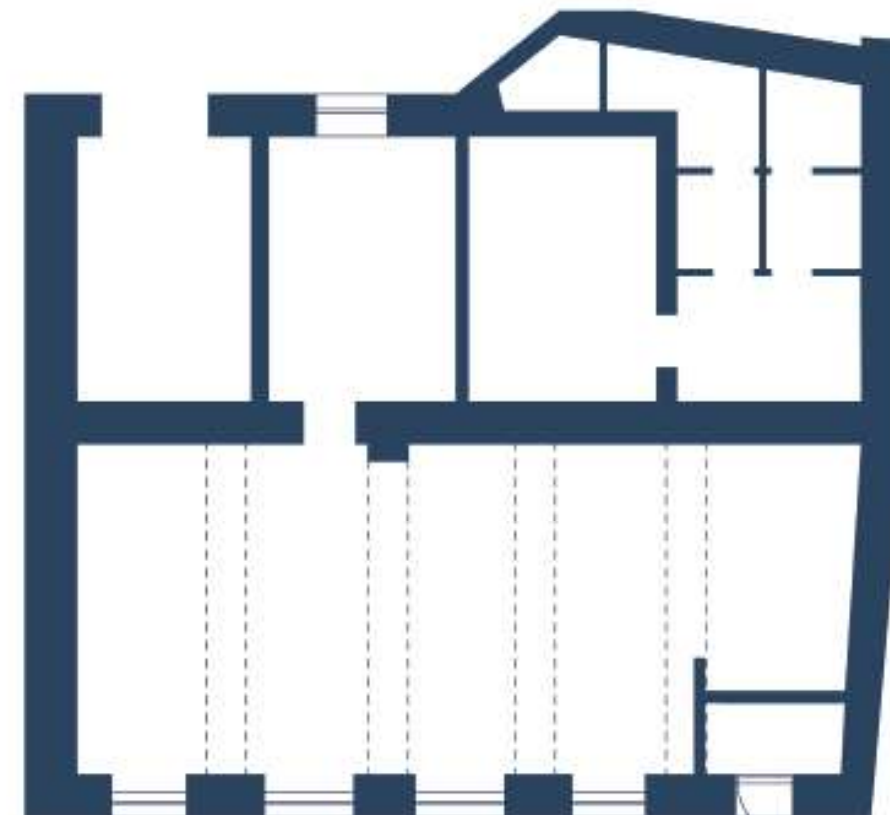


DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

DISPOZICE NABÍZÍ ŘEŠENÍ SOUČASNÝCH PROBLÉMŮ A BUDOUCÍCH POŽADAVKŮ A TO NABÍDNUTÍM NĚKOLIKA ZÁKOUTÍ S RŮZNÝM VÝZNAMEM.

ROZHODLI JSME SE PROVÉST BOURACÍ PRÁCE, ABYCHOM NARUŠILI ZBYTEČNOU ČLENITOST ZDÍ, ZVĚTŠILI PROSTOR PRO NÁVŠTEVNÍKY A PROSVĚTLILI MÍSTNOSTI.

HLAVNÍ VCHOD JSME PŘEMÍSTILI NA MÍSTO PRVNÍHO LEVÉHO OKNA. PROSTOR SE NÁM TAKTO ROZDĚLIL NA VÍCE LOGICKÝCH ČÁSTÍ S KTERÝMI SE LÉPE PRACUJE PŘI NÁVRHU INTERIÉRU.



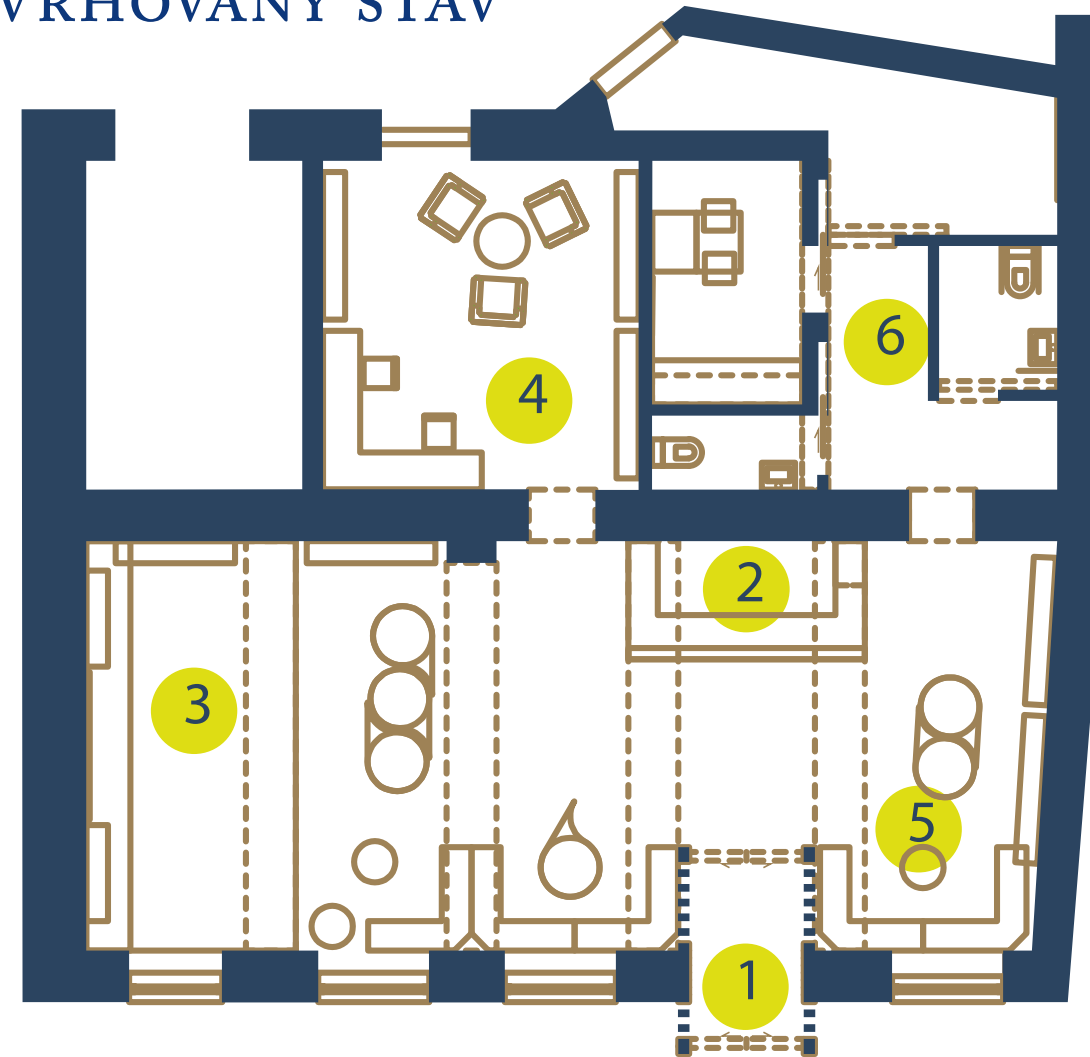
VSTUP

VSTUPNÍ „TUNEL“ JE Z OBOU STRAN PŘÍSTUPNÝ SKLENĚNÝMI POSUVNÝMI DVEŘMI S ČIDLY. JEDNY ÚSTÍ SMĚREM DO DISPOZICE A TO K VÝPŮJČNÍMU PULTU. DÍKY SYMETRICKÉMU ŘEŠENÍ PULTOVÉHO PROSTORU JE ZAJIŠTĚN EFEKTNÍ NÁSTUP DO PROSTORU.



TĚŽIŠTĚM CELÉ KNIHOVNY JE PODLOUHLÁ MÍSTNOST S KLENUTÝM STROPEM A KLENBOVÝMI ŽEBRY. TENTO PROSTOR JSME SE ROZHODLI ZANECHAT A CO NEJVÍCE UVOLNIT. VE SPOJENÍ S MOBILNÍMI SEDACÍMI PRVKY SE STÁVÁ VELMI VARIABILNÍM PROSTOREM, KTERÝ MŮŽE BÝT PROMĚNĚN V HLEDIŠTĚ, KONVERZAČNÍ KRUH NEBO COKOLIV JINÉHO, CO NÁVŠTĚVNÍCI POTŘEBUJÍ. V

NAVRHOVANÝ STAV



1 VCHOD Z ULICE, ZÁDVEŘÍ

2 VÝPUJČNÍ PULT

3 DŘEVĚNÉ PODIUM PRO PŘEDNÁŠKY A DĚTSKÉ PROGRAMY

4 MODRÝ POKOJ, PRACOVNÍ PROSTOR POSEZENÍ S KŘESLY

5 ODPOČINKOVÝ KOUT U OKNA

6 ZÁZEMÍ, WC, KUCHYŇKA, SKLAD KNIHOVNÍKŮ